

Ainekava

Draamaõpetus II kooliaste

Klass: 5.	Tunde nädalas: 1
-----------	------------------

Ainekava aluseks on riiklik õppekava ja selle [lisa nr 13](#) ning põhikooli lihtsustatud riiklik õppekava.. Põltsamaa Ühisgümnaasiumi ainekavas on välja toodud rõhuasetused, kooli eripärast tulenevalt olulisim. Kooli ja valdkonna eripärad on kirjeldatud kooli õppekava üldosas ning valdkonnakavades.

Õppeaine kirjeldus

Draamaõpe on tegevuslik, mänguline ja teatrikunsti töövõtteid kasutav õppimise meetod, mille kaudu on võimalik väljendada ja arendada oma väärtushinnanguid. Draamaõpetuse eesmärgiks on kujundada loovat ja mitmekülgset isiksust, kes suudab ennast täisväärtuslikult teostada erinevates rollides. Tähtis koht on loovusel, kujutlusvõime arendamisel, seoste loomisel, ruumilise mõtlemise kujundamisel. Õppimine draamatundides pole otseselt suunatud etenduste ettevalmistamisele, uute faktide õppimisele või käitumisharjumuste kujundamisele, vaid väärtuslik on protsess, mille aluseks on eneseväljendus, improvisatsioon ja osalusteater.

Kooliastme teadmised, oskused ja hoiakud

Draamaõpetuse valikõppeaine õppimisel õpilane:

- 1) rakendab oma ideid individuaalses ja ühistegevuses, väärtustab enese ja teiste loovust;
- 2) tunneb erinevaid draamatehnikaid ja kasutab neid sotsiaalse tegelikkuse tundma õppimiseks ja sellega toime tulemiseks;
- 3) tunneb oma individuaalseid füüsilisi ja psüühilisi ressursse, teab oma tugevaid ja nõrku külgi, arendab oma kehakeelt ja eneseregulatsiooni oskusi;
- 4) osaleb sotsiaalsetes tegevustes, julgeb võtta vastutust;
- 5) arendab oma esinemisoskusi: teeb ennast publikule nähtavaks ja kuuldavaks ning oma sõnumi arusaadavaks;
- 6) mõistab draama kui kunstiliigi toimimise põhimõtteid, tunneb teatriterminoloogiat ja annab ausat, konstruktiivset ja heatahtlikku tagasisidet teiste sooritusele.

Teadmised: õpilane mõistab draama kui kunstiliigi toimimise põhimõtteid, tunneb erinevaid draamatehnikaid ja eakohasel tasemel teatriterminoloogiat.

Oskused: õpilane arendab draamatehnikate kaudu sotsiaalseid oskusi, eneseväljendust ja loovust ning arusaamist inimsuhetest ja ühiskonnast.

Hoiakud: õpilane väärtustab loomingulist koostööd, ideede paljusust ja võtab vastutuse tulemuse eest.

Hindamine

Draamaõpetuse hindamisel lähtutakse õppeaine eesmärkidest ja õpitulemustest. Hinnatakse õpilase oskusi, aktiivsust ja tööd tunnis, tegevuse omandamiseks tehtud pingutust ning püüdlikkust. Hindamise eesmärgiks on õpilase arengu toetamine, tagasiside andmine arengu kohta. Rakendatakse mitmeeristavat hindamist - AR (arvestatud) ja MA (mittearvestatud).

Õpitulemused	Õppesisu Mida õpetajad õpetavad, mida õpilased õpivad? (teemade lühikirjeldus)	Üldpädevused, läbivad teemad, lõimingud Kuidas toetatakse üldpädevuste saavutamist? Milliseid läbivaid teemasid käsitletakse? Millised on lõimingu võimalused? <i>Õpioskuste kujundamine.</i>
Keskendumine ja tähelepanu		Üldpädevused
Organiseerib ennast ruumis.	Õpilane tunneb vabastavaid ja lõõgastavaid tehnikaid, kasutab neid edaspidi enesetunde reguleerimiseks, on valmis katsetama uusi tehnikaid.	Enesemääratluspädevus - kujunemist toetatakse õpilaste igapäevaelust lähtuvate eakohaste probleemide arutamise, seisukohavõtu ja lahenduste otsimisega.
Järgib koostegevuse reegleid.	Õpilane on tähelepanelik, suudab keskenduda ja tegeleb kujutlusvõime arendamisega, suudab sisse elada kellegi teise pakutud ideedesse.	Ettevõtlikkuspädevus - kujunemist toetatakse õpilaste igapäevaelust lähtuvate eakohaste probleemide arutamise, seisukohavõtu ja lahenduste otsimisega; kujunemist soodustab õpilaste osalemine rühmatöodes, mis eeldavad õpilaste omaalgatust ja aktiivsust.
Panustab loovatesse ühistegevustesse.	Mõisted, märksõnad Lõdvestumine. Hingamine. Enesetunnetus. Keskendumine. Tähelepanu. Kujutlusvõime. Taju.	Suhtluspädevus - suulise suhtlusoskuse arendamine, suhtluspartneriga arvestamine, sobiva käitumisviisi valiku ning oma seisukohtade esitamise ja põhjendamise oskus.
Kehakeel		Läbivad teemad
Häälestab kehaliselt tegevusele ja valmisolekuks draamategevusteks.	Õpilane tõlgendab häält, miimikat, žestikulatsiooni ja liikumist. Õpilane on teadlik oma kehakeele sõnumitest, suudab kehakeelt kontrollida ja arendab oskusi, et seda vajadusel muuta.	
Väljendab kehakeeles erinevaid meeleolusid ja olukordi.	Mõisted, märksõnad Inimene kui märk. Kehakeel. Žestikulatsioon. Žestide tähenduserinevused kultuuriti. Miimika, poos, kõnnak.	
Kujutab olukordi, esemeid ja tegevusi liikumise kaudu.		
Valitseb oma keha ja häält vastavalt olukorrale.		

Töö häälega		<p>Väärtus ja kõlblus, kultuuriline identiteet – eriomased teemad, mida käsitletakse läbivalt.</p> <p>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine - õpipädevus, suuline eneseväljendusoskus, kehakeele kasutamine; arendatakse suhtlus- ja koostööoskusi, suutlikkust oma arvamust kujundada ja väljendada ning probleeme lahendada.</p> <p>Lõiming</p> <p>Eesti keel - mälu treening ja diktsiooni arendamine; väljenduslikkus ja esinemisjulgus.</p> <p>Kirjandus – kirjalike tekstide verbaliseerimine, analüüs ja läbimängimine (jutud, draamatekstid, luuletused jms).</p> <p>Inimeseõpetus - erinevate rollide võtmine, olukordade läbimäng, probleemõpe.</p> <p>Kunstiõpetus, käsitöö, tehnoloogiaõpetus - kostüümielementide kasutamine, rekvisiidid ja lavakujunduselementide kasutamine.</p> <p>Muusikaõpetus - muusika kasutamine erinevates loovülesannetes.</p>
Kasutab enne suulist etteastet hääleharjutusi selge häälduse ja hea diktsiooni saavutamiseks.	Õpilane kasutab oma häält sobiva tugevuse ja tooniga, esineb selge artikulatsiooniga.	
Valib kohase hääleregistri ja kõnetempo.	Mõisted, märksõnad Hääli: hääle tugevus, energia, toon, tämber, rääkimise selgus. Tempo, diktsioon, dünaamika.	
Improvisatsioon		
Kuulab ja märkab partnerit ning võtab vastu mängusituatsiooni.	Õpilane julgeb pakkuda välkideid ja kasutada erinevaid võtteid ning usaldada oma esimesi valikuid. Õpilane tunnetab partnerit, märkab mittesõnalisi reaktsioone ja sõnumeid. Õpilane reageerib grupis spontaanselt teiste pakutud ideedele, suudab ka loobuda oma algideest kellegi teise otstarbekama või huvitavama idee kasuks.	
Võtab vastu ja arendab teiste ideid, pakub välja oma lahendusi.	Õpilane arvestab teiste grupiliikmete ideede ja võimetega. Õpilane tunnetab grupisuhteid, arendab ühistegevuseks vajalikke sotsiaalseid omadusi, parandab oma koostöövõimet.	
Mõisted, märksõnad Grupidünaamika		
Lugude jutustamine. Töö tekstiga.		
Kavandab ja jutustab individuaalselt ja rühmas loo.	Õpilane oskab luua, arendada, struktureerida ja esitada lugusid. Õpilane oskab luua ja tõlgendada metafoore.	
Kujutab loo karaktereid ja tegevusi oma hääle ja kehaga.	Mõisted, märksõnad Teatrimärgid. Metafoorid.	
Loob lugudele sobivaid helitaustu.		
Arutleb teksti sisu ja mõtte üle.		
Analüüsib tegelaskuju iseloomu ja motiive.		
Rolli loomine		

Täidab erinevaid rolle, tegutseb ja kõneleb rolli seisukohalt.	Õpilane mõistab rolli ja karakteri erinevust, tunneb karakteriloomise vahendeid, oskab luua rolli ja püsida rollis.
Vahetab rolle ja reageerib paindlikult olukorra muutumisele.	Õpilane oskab rakendada teadmisi inimlikest väljendusvahenditest (miimika, žestid, proksemika, hoiak, kõne: sõnakasutus ja hääl) karakteri loomiseks.
Mõisted, märksõnad Roll ja karakter. Rolli loomine ja selles püsimine. Karakteri kujundamine.	
Dramatiseerimine ja stseeni lavastamine	
Määrab sündmuse, koha, aja ning tegelased.	Õpilane valdab draamakunsti põhimõtteid, suudab dramatiseerida lihtsamaid lugusid, kasutades teadmisi draama ülesehitusest ja dialoogi koostamisest.
Loob dialoogi või monoloogi.	Õpilane oskab draamastseeni viimistleda, sihiteadlikult koos grupiga harjutada ja rakendada samal ajal maksimaalselt oma võimeid kokkulepitud eesmärkide nimel, suudab läbikaalutletud viisil viia koos teistega esinedes grupi ühise idee publikuni.
Alustab ja lõpetab stseeni.	Mõisted, märksõnad Dramatiseerimine. Draamaelementide ja -tehnikate rakendamine.
Loob misantseeni ja tingliku lavakujunduse.	
Etenduse vaatamine ja analüüs	
Vaatab õppeaasta jooksul vähemalt ühte teatrietendust.	Õpilane tunneb teatrimärke ja oskab neid tõlgendada, oskab igakülgselt analüüsida etenduse tugevusi ja nõrkusi, kasutades vastavat terminoloogiat.
Kirjeldab teatrielamust lavastuse, näitlejatöö, heli-, valgus- ja lavakujunduse kaudu.	Mõisted, märksõnad Lavastus kui tervik.
Arutleb etenduse sisu ja mõtte üle.	